

YUSUPHA GAI

PINTURA ABSTRACTA AFRICANA

SOBRE EL AUTOR.

Yusupha Gai nace en Gambia 11 de octubre de 1991 en el seno de una humilde familia residente en la ciudad de Serrekunda, a la edad de 10 años empieza a dibujar e incluso a pintar. En la escuela secundaria uno de sus profesores de Yusupha, Mr Jatta que además es pintor de arte abstracto, descubre su enorme potencial, y a pesar de que el joven nunca ha recibido ningún tipo de formación relacionada con las artes Mr. Jatta le toma bajo su tutela y durante dos años enseña al joven Yusupha técnicas y estilos que poco a poco van definiendo su trabajo pictórico.

Poco tiempo después, Yusupha está vendiendo sus obras en el mercado turístico de Gambia. Sus obras tienen tanto éxito que tiene más demanda de obras de las que es capaz de producir. Pero el sueño del autor no es vender obras de arte a los turistas en Gambia, su sueño es viajar a Europa, poder visitar las obras de los grandes pintores contemporáneos que exponen en el viejo continente. Por otra parte Yusupha vive en su casa, con su padre, sus hermanas y los hijos de éstas. Él es el cabeza de familia de un total de 15 personas y el dinero que gana con su trabajo no es suficiente para el mantenimiento familiar.



Yusupha abandona su país en el año 2012 y después de un largo y duro viaje de 2 años entra en Ceuta de manera irregular en verano de 2014. Allí reside en el CETI de Ceuta y un amigo español se fija en su potencial y le ayuda a montar la primera exposición de su vida. El mismo CETI de Ceuta y la Cruz Roja son sus patrocinadores. Yusupha vende todos sus cuadros, y la prensa local alaba el enorme talento del artista.

En enero de 2015 ingresa en el Programa de Acogida del Movimiento por la Paz (MPDL) y asombra a compañeros y personal de la organización con la belleza de sus creaciones.

La exposición que hoy ustedes están contemplando es el resultado de la creatividad y del esfuerzo de un pintor y la colaboración del Movimiento por la Paz, y el Centro Social de Entrevías por mostrar al mundo la belleza de los sentimientos plasmados en lienzo.

SOBRE SU OBRA.

Segunda exposición de la incipiente carrera del autor. Gai se basa en un conservadurismo estilístico que a su vez siguen cánones tradicionales basados en la corriente neo-tradicional africana, pero en este caso influenciado por una marcada tendencia cubista que se puede apreciar en muchas de sus obras.

El uso de los colores vivos es una característica que inunda todos sus trabajos, tonos alegres que infunden sensaciones de luminosidad y amplitud. En algunos casos los trabajos son monocromáticos, pero en otros, los colores aparecen mezclados en una explosión visual que inunda los sentidos.

La representación de la mujer africana está presente en muchas de las obras del artista, grandes caderas, estómagos abultados y senos prominentes sugieren esa predisposición a la fecundidad tan apreciada en el África subsahariana. La identidad y sensibilidad de la mujer es una inagotable fuente de inspiración para el autor que se nutre de la sensualidad femenina para alumbrar muchas de sus creaciones.

La técnica parece sencilla, óleo o acrílico sobre lienzo con una base de blancos o amarillos sobre los que añade colores vivos para conseguir que resalten más, en una sucesión de rectas y curvas sin apenas espacios vacíos, pero la notable combinación de estos trazos, su excelente disposición sobre el lienzo y su milimetrado estudio de los espacios y las proporciones, confieren al artista un sello personal y único.

